



**ESCUELA
UNIVERSITARIA**

**CINE, VIDEO
Y TELEVISIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN

Licenciatura en Cinematografía

Tecnicatura Universitaria en Medios Audiovisuales

Programa 2024

Primer año

Historia del Cine, Video y TV I	Anual	Fabián Soberón Bernabé Quiroga
Teoría y Estética del Cine, Video y TV I	Anual	Pedro Gómez
Lenguaje Audiovisual I	Anual	Amadeo Pellegrino
Informática	Anual	Romina Nahas Diego Viruel
Seminario de Introducción a los oficios y a los roles de producción Audiovisual	1° Cuatrimestre	Alejandro Saya Víctor Martínez Melina Dulci Arturo Carrasco Manuel Canseco
Taller de imagen y Sonido	2° Cuatrimestre	Alejandro Saya Víctor Martínez Melina Dulci Arturo Carrasco Manuel Canseco

Segundo año

Historia del Arte	Anual	Ana Claudia García Carolina Coppens
Historia del Cine, Video y TV II	Anual	Germán Azcoaga
Teoría y Estética del Cine, Video y TV II	Anual	Fabián Soberón
Lenguaje Audiovisual II	Anual	Aldo Ternavasio María José Medina
Seminario Roles de producción Audiovisual I (con orientación)	1° Cuatrimestre	Alejandro Saya (Guión) Elena Burgo de Chazal (Guión) Amadeo Pellegrino y Enrique Escaño (Cámara y Fotografía) Gustavo Caro (Dirección) Pedro Ponce (Dirección) Fernado Gallucci (Sonido) Daniel Araujo (Sonido) Juan Mascaró (Montaje) Florencia Padilla (Montaje)

		Alejandra Guzzo (Producción) Romina Romano (Producción)
Taller Roles de producción Audiovisual I (con orientación)	2° Cuatrimestre	Alejandro Saya (Guión) Elena Burgo de Chazal (Guión) Amadeo Pellegrino y Enrique Escaño (Cámara y Fotografía) Gustavo Caro (Dirección) Pedro Ponce (Dirección) Fernado Gallucci (Sonido) Daniel Araujo (Sonido) Juan Mascaró (Montaje) Florencia Padilla (Montaje) Alejandra Guzzo (Producción) Romina Romano (Producción)

Tercer año

Antropología Audiovisual	Anual	Pedro Gómez
Lenguaje Audiovisual III	Anual	Aldo Ternavasio
Seminario roles de Producción Audiovisual II (con orientaciones)	1° Cuatrimestre	Alejandro Saya (Guión) Sergio Olivera (Guión) Amadeo Pellegrino y Enrique Escaño (Cámara y Fotografía) Gustavo Caro (Dirección) Pedro Ponce (Dirección) Fernado Gallucci (Sonido) Daniel Araujo (Sonido) Juan Mascaró (Montaje) Florencia Padilla (Montaje) Alejandra Guzzo (Producción)
Taller roles de Producción Audiovisual II (con orientación)	2° Cuatrimestre	Alejandro Saya (Guión) Sergio Olivera (Guión) Amadeo Pellegrino y Enrique Escaño (Cámara y Fotografía) Gustavo Caro (Dirección) Pedro Ponce (Dirección) Fernado Gallucci (Sonido) Daniel Araujo (Sonido)

		Juan Mascaró (Montaje) Floencia Padilla (Montaje) Alejandra Guzzo (Producción)
Taller de Integración I	Anual	Romina Romano
Electiva I	1° Cuatrimestre	Depende elección
PASANTIA	1 mes	Romina Romano
Trabajo Final	1 mes	TUMA

Cuarto año

Medios de Comunicación Audiovisual	Anual	José Guzzi
Asignatura por orientación	Anual	Víctor Martínez Bernabé Quiroga
Teoría de la comunicación Audiovisual II	1° Cuatrimestre	Ezequiel Jiménez Camila López Morales
Electiva II	1° Cuatrimestre	Depende elección
Electiva III	1° Cuatrimestre	Depende elección
Taller de Integración II	Anual	Víctor Martínez Bernabé Quiroga
PASANTIA	1 mes	Víctor Martínez

Quinto año

Taller de docencia en cinematografía	1° Cuatrimestre	Felipe Cerisola
Taller de pre Tesis	1° Cuatrimestre	Benjamín Ávila Guillermo Del Pino
Electiva IV	1° Cuatrimestre	Depende elección
Electiva V	1° Cuatrimestre	Depende elección
Taller de Integración III	2° Cuatrimestre	Benjamín Ávila Guillermo Del Pino
PASANTIA	1 mes	Felipe Cerisola
Tesis de Licenciatura		

Materias Electivas

Teoría de la Comunicación AV I (Ezequiel Jiménez)
Historia del Arte II (Ana Claudia García y Carolina Coppens)
Historia de la Cultura (María Lenis)
Diseño Gráfico informatizado (Romina Nahas y Diego Viruel)
Historia de la Literatura y Teatro (Fabián Soberón)
Psicología Perceptiva (Alejandro Saya y Sergio Olivera)
Electrónica Superior (Víctor Martínez y Enrique Escaño)
Historia del Cine, Video y TV III (Pedro Ponce)
Psicología de la Imagen (Aldo Ternavasio)
Investigación Periodística (Juan Mascaró y Florencia Padilla)
Semiótica (Pedro Arturo Gómez)
Sociología y Psicología De Los Medios (María Lenis)
Dirección de Actores (María José Medina)
Publicidad y Propaganda (Manuel Canseco)
Relato Audiovisual (Juan Mascaró)
Narrativa trasmedia (Alejandro Saya y Sergio Olivera)
Taller de LED (Víctor Martínez y Enrique Escaño)
Crítica de cine (Fabián Soberón)
Historia de la prensa escrita en Argentina (María Lenis)
Narrativa Audiovisual de la Historia (María Lenis)
Introducción a la Inteligencia Artificial (Aldo Ternavasio)
Cine Documental e Intervención Social (Pedro Ponce)